

Partner



2023

DIGRESSIONI

STAGIONE ARTISTICA

MOLFETTA

DiG
DIGRESSIONE

2023

DIGRESSIONI

STAGIONE ARTISTICA

www.digressionemusic.it
info@digressionemusic.it

Music production and Recording studio

Digressione Music - Via Santa Colomba, 6 - 70056 Molfetta (Italia)
T +39 080 9143318 - F +39 080 9143328 - C 3474250444



Dopo più di dieci anni di attività editoriale, discografica ed artistica di Digressione è giunto il momento di guardare ancora più lontano, grazie alle numerose attestazioni di stima e di valore ricevute in questi anni per quanto è stato realizzato.

In questo 2023 presentiamo un programma organico che vede l'attività discografica ed artistica al centro di un itinerario in linea con i progetti ed i programmi sviluppati in questi anni: attenzione ai giovani talenti, formazione per adulti e ragazzi, amore per la ricerca e il territorio.

La nostra non ha la pretesa di essere una missione, certamente è una passione che ci rinfranca di tutti i sacrifici che si devono compiere per realizzare i grandi progetti.

Per questo ci rivolgiamo a tutti coloro che già ci conoscono affinché sostengano le nostre attività partecipando agli appuntamenti e per chi ne avesse la possibilità, a favorire Digressione con sponsorizzazioni mirate.

Un grazie di cuore a tutti coloro che hanno accompagnato la crescita di questa realtà artistica riconosciuta a livello internazionale come una delle più dinamiche realtà discografiche italiane.

Girolamo Samarelli (detto *don Gino*)

2023
DIGRESSIONI
STAGIONE ARTISTICA



GENNAIO | Duomo di Molfetta | Domenica 29 ore 12
CONFERENZA STAMPA • PRESENTAZIONE STAGIONE 2023



FEBBRAIO | Sala dei Templari • P.zza Municipio Molfetta | Dal 16 al 19

MOSTRA COPERTINE CD

Inaugurazione **Giovedì 16 febbraio**, ore 18

Assessore **Giacomo Rossiello**

Presentazione **Fabrizio Versienti**

Siamo tutti consapevoli di quanto sia influente la musica sul nostro umore, sui nostri sentimenti e pensieri; ma l'intuizione di quanto sia efficace anche la copertina di un disco la si deve ad Alex Steiweiss che nel 1939 propose alla Columbia Record le oramai famose copertine illustrate dei dischi.

La carica emotiva di una copertina ha accompagnato tutti gli amanti dei dischi e dei collezionisti tanto che ancora oggi le copertine svolgono un'azione identitaria dell'etichetta.

Sin dal primo disco, Digressione ha curato le sue copertine facendone un marchio d'artista riconosciuto da molti prim'ancora del contenuto musicale; non solo marketing, dunque, ma espressione potenziata di bellezza.

La mostra ne è la testimonianza.



ACCADEMIA MANDOLINISTICA PUGLIESE

Direbbe Frau Merkel: *“Italiani? Spaghetti, Pizza e Mandolino”*. Niente di meglio aggiungiamo noi: sui primi due, tutti d'accordo, sul terzo, prima di esprimere un parere, bisogna partecipare a questa serata danzante per ascoltare dal vivo questo magnifico doppio CD **I SUONI DEL BARBIERE**.

Nella Puglia dei primi del '900, e nella nostra Molfetta, la vita sociale si animava attorno alle botteghe dei barbieri e dei circoli mandolinistici nei quali venivano suonate le arie di danza di importazione americana, barcarole, polke, schottische, valzer e mazurche che si ballavano, o semplicemente si ascoltavano, nelle botteghe, nelle feste paesane, nelle osterie, negli angoli ombrosi delle calde estati, vicino a “serenate”, eseguite su richiesta nei vicoli e nelle viuzze dei centri abitati dagli stessi barbieri mandolinisti. Accanto a brani popolari venivano suonati anche arrangiamenti di brani operistici che hanno acculturato la gente semplice facendo, di questa nostra città, una delle città musicali più importanti d'Italia.

L'Accademia Mandolinistica Pugliese (Leonardo Lospalluti, Fedele Depalma, Valerio Fusillo, Simona Armenise, Michele de Musso) si rivela un fiore all'occhiello della musica acustica italiana; attenta al recupero di sonorità della tradizione popolare e partenopea. L'Accademia svolge attività concertistica adattando l'organico alle esigenze dei vari repertori proposti.

MARZO | Villa Corte degli Aranci • Via Ruvo km 1 Molfetta

Giovedì 16 ore 19:30

I SUONI DEL BARBIERE Serata danzante con Aperitivo



APRILE | Studio Digressione | Domenica 16 ore 19:30
BOHEMIAN STORIES Concerto di presentazione del disco

ELEONORA TURTUR

VIOLINISTA

Lodata e apprezzata dal pubblico in Italia e all'estero come violinista del repertorio classico e contemporaneo, per le sue interpretazioni e per la raffinatezza timbrica, Eleonora Turtur ha studiato con Corrado Roselli e successivamente con Carmelo Andriani presso il Conservatorio di Musica di Bari, conseguendo il Diploma Accademico di II Livello a pieni voti con lode. Ha proseguito gli studi di perfezionamento con Felix Ayo, Oleksandr Semchuk, Ksenya Milas, Francesco Manara, Sonig Tchakerian, Alexander Lonquich.

Vincitrice di numerosi concorsi violinistici, ha collaborato con noti musicisti e direttori d'orchestra.

Si dedica con passione anche all'insegnamento. Tiene numerose masterclass estive di violino e musica da camera. È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso.

SARA COSTA

PIANOFORTE

Con eleganza e passione, la pianista Sara Costa si esibisce sui palcoscenici internazionali, suonando come solista e camerista. In Italia e all'estero è artista ospite regolare nei principali Festival e Istituzioni Concertistiche. La sua predilezione per la musica da camera ha portato Sara a fondare un duo pianistico stabile con il pianista Fabiano Casanova.

La sua discografia comprende pluripremiate pubblicazioni per Brilliant Classics, per Da Vinci Classics e per Digressione Music. I suoi concerti sono spesso trasmessi da emittenti radiofoniche italiane come Rai, Radio Classica e Radio Vaticana.

È docente di Pianoforte e Direttore Artistico del Festival "Il Castello Armonico" in Italia.





SVITLANA RUD è nata a Kiev, Ucraina. Nel 2009 si è diplomata in pianoforte alla Scuola Superiore di Musica di Kiev e nel 2014 si è laureata con lode all'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina Pëtr Il'ič Čajkovskij sotto la guida di Ija Pavlova. Sia da pianista sia da cembalista ha partecipato con successo a numerose masterclass, concorsi e festival a livello nazionale e internazionale. Vincitrice di numerosi concorsi, è impegnata nella diffusione di repertori dimenticati o sconosciuti.

JULIANE OBREGGER è nata a Graz, Austria dove ha frequentato le università di musica. La sua passione per la musicologia e la musica antica le ha permesso di proseguire i suoi studi in ambito universitario qualificandola come borsista del programma austriaco Pro Scientia. Ha proseguito gli studi di violino barocco ed è organista e direttrice di coro. Ha all'attivo numerose pubblicazioni con particolare attenzione al collegamento tra la pratica musicale e le scienze umane. Vincitrice di numerosi primi premi nazionali ed internazionali.

DAVIDE CICCONE nato a Latina, consegue il diploma in pianoforte con il massimo dei voti sotto la guida del M° Francesco Martucci presso il conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma e successivamente il biennio di secondo livello in pianoforte presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con il massimo dei voti e la lode. Ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in clavicembalo e tastiere storiche con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Vincitore di primi premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha svolto attività concertistica fin da giovanissimo, esibendosi in vari contesti di musica antica e contemporanea; a lui il compositore Daniele Vulpiani gli ha dedicato un brano per clavicembalo solo, "Kirigami", vincitore del primo premio nella sesta edizione del Concorso Internazionale "SIMM 2021 - Nuove Musiche per Clavicembalo", di cui Davide è stato il primo esecutore.

MAGGIO | Studio Digressione | Sabato 13 ore 20

PROFILI Concerto di presentazione del disco

In collaborazione col Concorso Internazionale Wanda Landowska



In questo CD troviamo due PROFILI di giovani musicisti di diverse nazionalità risultati vincitori del Concorso Internazionale di Clavicembalo Wanda Landowska 2022 Italia.

Le scelte musicali contenute tracciano caratteri e stili diversi e contrapposti, attraverso la scelta di autori apparentemente distanti e di diverso genere, nell'Universo Musica.

Un Dualismo concettuale e storicamente sempre attuale.



“Note di Donne” intende dedicare uno spazio al talento di compositrici contemporanee Italiane, che spesso restano al di fuori dei normali circuiti culturali, mediante la creazione di una innovativa ed originale occasione di espressione appositamente dedicata alla creatività musicale femminile affinché venga conosciuta e apprezzata come merita.

GIUGNO 23 - 24 - 25 | Cittadella degli Artisti • Molfetta

NOTE DI DONNE Biennale della musica contemporanea al femminile

Venerdì 23 giugno, ore 19 Inaugurazione

Con l'intervento di
Presidente e Assessore Cultura Regione Puglia
Sindaco e Assessore Cultura Comune di Molfetta
Ugo Sbisà - *musicologo*

Istituzione e consegna del PREMIO NOTE DI DONNE a TERESA PROCACCINI *per l'indiscusso contributo di altissimo valore artistico che ha saputo dare al mondo della composizione contemporanea. Estranea agli esiti più radicali cui sono approdate le avanguardie del secondo Novecento, ha preferito ritagliarsi un percorso autonomo, ancorato al sistema tonale ma sensibile alle novità linguistiche del XX secolo. Originalità e talento femminile al servizio della musica.*

Ore 20: Concerto Inaugurale: DIALOGHI MUSICALI di e con TERESA PROCACCINI

Sabato 24 giugno, ore 10

Mostra e Workshop «Declinazione Femminile»

Il ruolo della donna nel panorama della composizione contemporanea
Girolamo Samarelli - *direttore artistico Digressione*
Paola Vania - *direttore artistico Note di Donne*
Fiorella Sassanelli - *musicologa*

Ore 20: Incontro con alcune delle sette compositrici selezionate
Concerto «NOTE DI DONNE» con i brani delle stesse compositrici.

Domenica 25 giugno

Ore 19: Presentazione alla stampa ed agli esperti di settore convocati, delle uscite editoriali dei brani e del cd «NOTE DI DONNE Vol.1» coi brani delle n° 7 compositrici selezionate.

Ore 20: Incontro con alcune delle sette compositrici selezionate e
Concerto «NOTE DI DONNE» con i brani delle stesse compositrici.



BENEDETTO BOCCUZZI

(New York, 1990) è un musicista eclettico: pianista, compositore, improvvisatore e insegnante. Il suo repertorio come pianista solista e camerista va da Frescobaldi e Bach alle più recenti composizioni contemporanee. Si esibisce regolarmente in Europa collaborando, tra gli altri, con la flautista Alessandra Rombolà, la compagnia di danza contemporanea Equilibrio Dinamico (Bari) ed il coreografo Riccardo Buscarini. Si è specializzato nell'esecuzione del repertorio contemporaneo lavorando con il Zahir Ensemble di Siviglia, con l'ensemble del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto e con L'Orchestra Sinfonica del Molise. È stato pianista accompagnatore presso la Escola Superior de Música do Porto in Portogallo. Nel 2016 ha concluso con il massimo dei voti e la lode gli studi accademici in pianoforte sotto la guida del M° Roberto Bollea presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. Ha studiato con il M° Óscar Martín Castro presso il Conservatorio "M. Castillo" di Siviglia, e si è perfezionato con il M° Carlo Guaitoli. Ha studiato composizione con il M° Marco della Sciucca ed il M° Federico Gardella e clavicembalo con il M° Marco Bisceglie. La sua musica è stata pubblicata da Digressione Music e UCLA Music Library ed è stata eseguita in Italia, Francia, Norvegia, Svezia, Germania, Spagna e Romania. Nel 2021 l'etichetta Digressione Music ha pubblicato il suo album di debutto *À Claude*, e nel 2022 il suo secondo album *Im Wald*. Entrambi gli album hanno ricevuto ottime recensioni dalla critica musicale internazionale. Sempre nel 2022 l'etichetta Stradivarius ha pubblicato un album monografico dedicato a Kurtág contenente le Bagatelle *op. 14d* per flauto, pianoforte e contrabbasso, incise a Oslo con la flautista Alessandra Rombolà e il contrabbassista Håkon Thelin.

SETTEMBRE | Cittadella degli Artisti • Molfetta | **Domenica 24** ore 19:30

IMAGINARY LANDSCAPES Recital di pianoforte ed elettronica

Con *Imaginary Landscapes*, Benedetto Bocuzzi invita l'ascoltatore a seguirlo in un viaggio attraverso gli allucinati paesaggi sonori evocati nello sfaccettato repertorio pianistico attuale, creando un itinerario in cui il notturno si connette con il magico, le aurore emergono di tanto in tanto dall'oscurità e gli ordinati meccanismi diurni lasciano il posto a contorti e imprevedibili meccanismi notturni.



ONOFRIO DELLA ROSA

PIANISTA CLAVICEMBALISTA

Dopo il diploma in pianoforte, conseguito nel 1983 col massimo dei voti con lode sotto la prestigiosa guida di Angela Montemurro Lentini, si è perfezionato con Carlo Grante e Kostantin Bogino per il pianoforte e con Irwin Gage per la musica vocale da camera e ha svolto una intensa attività di camerista e collaboratore pianistico, che lo ha portato a lavorare al fianco di importanti nomi del concertismo.

Nel '97, intraprende gli studi nel campo della musica antica per tastiere, studiando clavicembalo e basso continuo, conseguendo nel 2003 il diploma con lode, studiando con Francesco Baroni e Bob van Asperen, è giunto a collaborare con eminenti figure del concertismo internazionale quali Stefano Bagliano, David Bellugi ecc. Ha prestato la sua collaborazione come pianista di sala e di palcoscenico al "Festival della valle d'Itria" dal 1999 al 2004.

È titolare di cattedra dal 1997 presso i conservatori di musica in qualità di accompagnatore al pianoforte, ora Accompagnamento pianistico. Ha registrato per la KZ Musik e Digressione Music.

Le *Variazioni Goldberg* (BWV 988) sono un'opera per clavicembalo composta da un'aria con 30 variazioni. Furono composte da Bach fra il 1741 e il 1745.

Di grande valore strutturale (non ultima l'abilità di esprimere al meglio le potenzialità espressive del clavicembalo) costituiscono un vero monumento al grande compositore

OTTOBRE | Duomo di Molfetta | Domenica 15 ore 19:30
BACH Variazioni Goldberg Concerto di presentazione del disco

Il 19 settembre 2011 a Torino
il disco è stato eseguito dal vivo
su invito del **Festival Internazionale MITO**



DONATO FUMAROLA

Diplomato in Pianoforte, Musica Jazz e Didattica Della Musica presso i Conservatori di Musica di Matera e Monopoli. Autore e arrangiatore in diversi progetti musicali e teatrali, affianca all'attività concertistica e d'insegnamento quella di ricercatore musicale. I suoi lavori sono pubblicati dalla casa editrice Florestano di Bari. Ha inciso per l'etichetta *DodiciLune* ed *Idyllium*. Nel 2018, insieme a Giuseppe Tursi, ha pubblicato il libro: *Una pagina della storia musicale di Locorotondo: Cataldo Curri*, a cura dell'Ass. Santa Famiglia di Lamie d'Olimpia. Nel 2021, con *Digressione Music*, ha pubblicato *Raccolto a Sud*, un lavoro di ricerca sui massimi poeti dialettali tra la terra di Bari e la Valle d'Itria, messi in musica e il libro: *Alan Lomax in Valle d'Itria*, la storia i canti e le trascrizioni dei documenti sonori registrati a Locorotondo nel 1954.

Come un tradizionale regalo di Natale appeso sotto l'albero, il disco è un piccolo almanacco con dodici componimenti poetici: dodici versi con dodici dodecasillabi per ogni mese dell'anno; ispirato dai versi del poeta Lino Angiuli, l'autore ha voluto far danzare quei versi, creando un corpus unico di testi, immagini, musica e danza.



NOVEMBRE | Cittadella degli artisti • Molfetta | Giovedì 9 ore 19:30

UN ALTRO ANNO dodici azioni coreografiche con ensemble d'archi
Concerto spettacolo di presentazione del disco.

«VIENI, SUONNO, DA LO CIELO!»

'A cantata d' 'o presebbio»



Giuseppe Ercolano, Napoli

Figure immancabili nel presepe napoletano, i pastori secondo il racconto evangelico furono i primi ad accorrere alla mangiatoia in cui era adagiato Gesù appena nato. Quelle che a un profano possono sembrare presenze marginali e decorative, per un napoletano sono al contrario figure fondamentali: umili e incolti, ma per primi informati dall'angelo della lieta novella, i pastori forse comprendono il mistero del Natale meglio di chiunque altro. Il più importante di essi, il pastore dormiente, viene collocato sul punto più alto del presepio a simboleggiare il percorso in discesa verso la grotta attraverso il sogno.

Con uno sguardo alla celebre Cantata dei pastori - commedia edificante di fine Seicento che, arricchita nel corso dei secoli di personaggi vernacolari, situazioni comiche e interventi musicali, è ancora oggi rappresentata a Napoli e dintorni nel periodo natalizio - ma soprattutto attingendo allo straordinario repertorio di miti, leggende e superstizioni che si aggregano attorno ai personaggi e ai luoghi del presepe napoletano, lo spettacolo «Vieni, suonno, da lo cielo! 'A cantata d' 'o presebbio», a cura dell'Ensemble di Musica Antica "Resonare Fibris", mette in scena una sorta di teatro onirico, il dramma notturno, ma a lieto fine, attraverso il sogno, compiuto da un'anima ingenua quale è quella di un pastore o di un fanciullo o di un Pulcinella.

Ensemble di musica antica RESONARE FIBRIS

Nasce dalla passione per la musica di epoca pre-classica condivisa da un gruppo di musicisti conosciutisi nel 2014 nelle aule del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e che oggi praticano il repertorio rinascimentale e barocco facendo stabilmente parte o collaborando con alcune fra le più rinomate formazioni pugliesi di musica antica, quali la *Cappella Musicale Corradiana*, la *Cappella Musicale di Santa Teresa dei Maschi*, l'ensemble strumentale *Bari Antiqua*.

DICEMBRE | Chiesa San Pietro • Centro storico Molfetta
Domenica 17 ore 19:30

VIENI, SUONNO, DA LO CIELO! 'A cantata d' 'o presebbio



Digressione è anche FORMAZIONE

È attivo da due anni il Corso di formazione alla cultura musicale per conoscere, approfondire, apprezzare ciò che la musica è in grado di realizzare nella storia e nell'esperienza umana.

Il ciclo di lezioni, che si svolge nella sede di Digressione, prende in esame l'arco temporale entro cui nasce e si sviluppa la cultura musicale occidentale. Partendo dall'esperienza della cultura classica greca per giungere alle soglie del XX secolo, si cerca di delineare lo sviluppo e la codificazione del linguaggio musicale, che, integrato perfettamente con le altre espressioni artistiche, ha caratterizzato e configurato l'esperienza artistica dell'Occidente. Le lezioni sono svolte con modalità differenti: lezioni frontali dialogate; ascolti guidati; esecuzioni musicali dal vivo; uscite sul territorio, che consentano di riappropriarsi degli spazi e delle opere d'arte (musicali in modo particolare) presenti in città e non solo. Il corso è tenuto dal M° Gaetano Magarelli.

Digressione è anche PASSIONE

Vogliamo offrire ai ragazzi, soprattutto a quelli che frequentano le scuole di musica, la possibilità di ascoltare dal vivo repertori di musica classica eseguiti da maestri di alto livello e giovani talenti, con la guida all'ascolto, senza il filtro della spiegazione ma con la cura di chi educa alla sensibilità, alla formazione del gusto; uno shock estetico accompagnato dalla carezza del maestro che insieme all'esecuzione sa consegnare con le parole quello che serve per orientarsi nella conoscenza.

Per questa iniziativa, maestri di chiara fama e giovani talenti hanno dato la piena disponibilità gratuita; a costoro va la più sincera gratitudine. Gli incontri si svolgono presso lo studio di Digressione.

DIGRESSIONE MUSIC srl

Music Production & Recording studio

Via Santa Colomba 6 Molfetta • T 080.9143328 - C 3474250444 - 3495780851

2023
DIGRESSIONI
STAGIONE ARTISTICA

Direzione Artistica
Organizzazione Generale
Direzione Artistica Note di Donne
Ufficio Stampa

Girolamo SAMARELLI
Maria PANSINI
Paola VANIA
Livio COSTARELLA

Ogni concerto ha una diversa modalità di accesso e di costo del biglietto

Per informazioni
consultare il sito www.digressionemusic.it
scrivere a info@digressionemusic.it
WhatsApp 347 4250444